

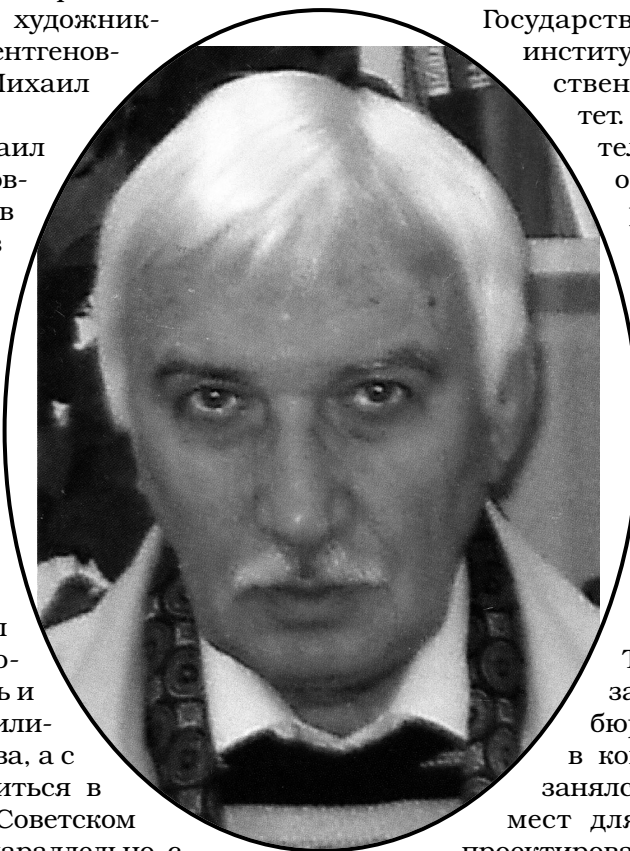
ПАМЯТИ ТОВАРИЩЕЙ

МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ ЛОГУТОВ

17 ноября 2017 года скоропостижно скончался выдающийся художник-дизайнер медицинской рентгеновской аппаратуры Михаил Владимирович Логутов.

Родился Михаил Владимирович в Свердловске (ныне Екатеринбург) в 1940 году 13 марта. Через 6 лет вместе с родителями матери переехал в Московскую область, посёлок завода Мосрентген. Вскоре они получили хорошую комнату в трёхэтажном доме – самом большом в посёлке в то время. В нём проживало практически всё руководство завода, где его дед работал начальником слесарно-сборочного цеха. Рисовать и лепить фигурки из пластилина Михаил любил с детства, а с пятого класса начал учиться в художественной школе в Советском районе города Москвы параллельно с обычной школой по месту жительства.

После окончания школ и смерти деда ему пришлось работать на заводе Мосрентген на опытной участке специального конструкторского бюро электроаппаратостроения. Отслужив 3 года в армии, Михаил был принят на должность техника по дизайну во вновь образованный ВНИИ радиационной техники (ВНИИРТ), рентгеновский отдел которого находился на территории завода. На работу его принимал один из основателей отечественного рентгеноаппаратостроения, известный ученый и инженер Владимир Константинович Шмелёв.



В 1963 г. он поступил в Государственный педагогический институт им. Ленина на художественно-графический факультет. Первые авторские свидетельства на промышленные образцы Михаил получил работая в группе технической эстетики ВНИИРТ в 1967 г. еще участь в институте. Это были свидетельства ещё с трёхзначными номерами (№328 и 329) на гамма-дефектоскоп и транспортную тележку-штатив для радиационных аппаратов.

После приглашения главного инженера завода “Мосрентген” Н.А. Туманова поработать на заводе и организовать там бюро технической эстетики, в конце 1967 г. М.В. Логутов занялся организацией рабочих мест для рабочих и служащих, проектированием зон отдыха в цехах и на территории завода, наглядной агитацией и, конечно, художественным конструированием, разрабатывая новые изделия, в том числе высоковольтную технику и товары народного потребления. В 1986 г. по просьбе нового начальника СКТБ МРТ В.Г. Соколова он был переведён в состав СКТБ МРТ. Работа по разработке новой техники активизировалась: варианты поворотных столов-штативов, экраноснимочных устройств (ЭСУ), усилителей рентгеновского изображения (УРИ) и т.п. Активное участие в разработке новых изделий принимал

его коллега и друг М.П. Веремченко, с которым он проработал 15 лет.

После того, как начальником, а в последствии, и хозяином СКТБ МРТ стал Ю.В. Ошомков, работа пошла более разнообразная и интересная. Она включала художественно-конструкторскую разработку полипозиционного штатива с ангиографическим столом при научном руководстве А.С. Шварцмана в 1989 г., получение свидетельства на промышленный образец "Устройство штативное сканирующее цифровое рентгенографическое" 1990 г., стойку рентгеновских снимков "Сторс", свидетельство на промышленный образец и авторское свидетельство "стойка для рентгенографии" 1991 г., патент на промышленный образец "Стол снимков и томографии" 1992 г., патент на промышленный образец пульта управления "Пурс" для комплекса РДК 50/5 в 1994 г. В последующие годы были такие разработки как флюорографы: "Кар-Скан"; "ФЦР Рентех"; "ФЦС Рентех", аппарат рентгеновский передвижной "Моби Рен-МТ" и т.д. Последние два патента были получены на разработки: "Рентгеновский аппарат разборный с компьютерной рентгенографией "Ренар-CR" 2006 г. и высоковольтное устройство "Аппарат для испытания масла "АИМ-90" 2008 г.

Это – не считая разработок рентгено-телевизионных установок, предназначенных для досмотра ручной клади и багажа: "Инспектор 60/40 Z"; "Инспектор 60/70Z"; "Инспектор 120/90 Z" и установки персонального досмотра человека "Номо-scan" предназначенной для обнаружения взрывчатых веществ, наркотиков и оружия. Разрабатывали и внешний вид высоковольтных аппаратов АИД-70 и АИМ-90. Наряду с этим был создан логотип ООО СКБ "Медрентех", выпускались рекламные листки, буклеты, плакаты и тому подобная продукция.

В 2010 г. в США было учреждено Общество евро-американских медицинских физиков SEAMP. По просьбе своего друга, президента SEAMP В.А. Гурвича, много лет работавшего с ним в СКТБ МРТ, М.В. Логутов разработал лого, бланк организации и визитные карточки членов SEAMP, а также принял активное участие в создании веб-сайта этой организации (<http://seamp.org>).

Работая на заводе и посещая рабочее место практически каждый день, М.В. Логутов, начал в 1967 г. работать в экспериментальном творческо-производственном комбинате (ЭТПК) Художественного фонда РСФСР по творческим договорам, где занимался разработкой эскизов и проектов нагрудных знаков и жетонов, спортивных призов и памятных медалей. В 1973 г. он предложил совершенно новую для комбината технологию окрашивания металла – оксидирование с чёрным анилиновым красителем. Чёрный цвет металла значительно расширил декоративные возможности алюминия. В 1980 г. он подготовил серию знаков, посвященную Олимпийским играм, и выполнил несколько рельефов на спортивную тематику, через два года вступил в Союз художников СССР, а после распада СССР стал членом творческого Союза художников России. За время работы в комбинате М.В. Логутов создал более четырёхсот нагрудных сувенирных и наградных знаков и около сотни памятных медалей различной тематики. Он участвовал более чем в тридцати художественных выставках – международных, республиканских, областных и двух персональных. За предложенные им наградные знаки и работы по изготовлению наград города Москвы М.В. Логутов был награжден благодарностью мэра города Москвы.

Характерными чертами художественных работ Михаила Владимировича являются глубокое понимание темы, четкость и точность в средствах выражения, тонкий вкус и чувство стиля, владение как графическими основами мастерства, так и пластикой малых форм. Работы художника находятся в Государственном историческом музее, музее Московского Кремля и частных коллекциях.

Михаил Владимирович Логутов был умным, проницательным, очень добрым и отзывчивым человеком, прекрасным семьянином и другом, который всегда был готов помочь. С глубоким чувством утраты мы будем хранить светлую память об этом прекрасном человеке, замечательном художнике и дизайнере.

*От имени друзей и коллег по работе
В.А. Гурвич, кандидат технических наук,
В.П. Веремченко, художник-дизайнер*